



Papana & Norkko

metsaesitys[a]gmail.com

ESITYSLISTA

3.12.2020

Liito-oravien teokset museo-aikakoneissa.

I§ Tarvaspään lähimatkaopas

Lähimatkaoppaalla on lopullisesta muodosta riippuen kaksi vaihtoehtoista kulmaa. Se voi olla joko Akselin katseesta ja Tarvaspäästä vaikuttunut lähimatkaopas jonka avulla voi matkailla missä tahansa, tai se voi olla matkaopas Tarvaspään tai tiettyyn yksityiskohtaan kuten Akselin arjen nöyhtäobjektiin.

Teoksen muoto, vaihtoehto A

Nöyhtäobjekti vitriinissä. Toimii joko matkakohteena tai matkan alkupisteenä. Vieressä lähimatkaoppaan puhelinnumero ja ohjeet soittamiseen. Mahdollisesti postikortit telineessä. Ihminen soittaa numeroon omalla puhelimellaan ja saa puhelinvastaajasta runollis-sanallis-äänellisen matkaopastuksen sekä ohjeet joko matkakuvan jakamiseen instagramissa tai postikortin lähettämiseen. Lähimatkaoppaan numero ja saate löytyvät myös hankkeen tai Tarvaspään internet-sivuilta. Numeroon voi soittaa muualtakin kuin näyttelystä.

Haaste: Emme vielä tiedä, onko teos toteutettavissa.

Teoksen muoto, vaihtoehto B

Nöyhtäobjekti vitriinissä. Vieressä seinällä tai pöydällä puhelin. Mahdollisesti postikortit telineessä. Kävijä nostaa luurin ja kuuntelee matkaopastuksen. Matkalta lähetetään joko kuva instagramiin tai postikortti.

Alustava kustannusarvio: materiaalit max 300€ + tekninen aputyövoima 300€ + mahdollisesti postikorttien painaminen.

2§ Visavuori: Asuntosijoittajan lomake

Visavuori, kuten kaikki museoaikakoneet, on itsessään mielikuvitusta ja unelmia ruokkiva asumisutopia, väkevä ja kiehtova jälki maisemassa. Samalla se on metsäiselle järvenrantatontille käsityönä rakennettu linna, jonka toteuttamiseen tarvittaisiin tänä päivänä mittava omaisuus ja/tai muita pääomia kuten perintöjä, verkostoja, näkemystä ja taitoja.

Asuntosijoittajan lomake ohjaa Visavuoressa kävijän katseen tulevaisuuteen: asumisen kulttuureihin, asumiseen liittyviin unelmiin ja todellisuuteen, asumiseen jälkeenä ympäristössä ja toisaalta siihen millaista asumista ympäristö mahdollistaa. Lomaketta kehittäessämme sulatteleamme ruoansuolatuskanavissamme myös asumista ja kotia oikeutena, vastuuna ja velvollisuutena sekä sitä millaisiin verkkoihin asuminen ihmiset kytkee ja millaista aineenvaihduntaa niissä tapahtuu.

Visavuoren lisäksi tutustumme muutoksessa olevaan asumiskulttuuriin ja erilaisiin nykyajan asumisutopioihin kuten Henri Lokin kehittämät, traktorilla vedettävät pienkoti Kotoset, erilaiset ekoyhteisöt, savitalot ja kemikaalittomat hirsitalot sekä maatilakokonaisuudet kuten Kokemäen Korkeaoja, joilla maan viljelyn ja vaalimisen ympärille rakentuu monimerkityksinen ympäristö ja yhteisö.

Teoksen muoto on

- a) kestäväälle materiaalille painettu lomake, jota kävijä voi kuljettaa mukanaan Visavuoressa. Lomaketta ei täytetä, vaan se toimii katseen kohdistajana ja mielikuvituksen herättäjänä.
- b) internetissä täytettävä, myös muiden kuin museon kävijöiden saatavilla oleva lomake.

Muoto tarkentuu vielä, jähka saamme vankemman käsälännotteen nettialustojen mahdollisuuksista.

Pyrimme tekemään lomakkeen suunnittelussa yhteistyötä asumista suunnittelevien, rahoittavien ja tutkivien sekä asumisesta päättävien tahojen kanssa. Tavoitteenamme on, että yhteistyötahot voisivat käyttää lomaketta omassa työssään sekä sellaisenaan että yhdistettynä vierailuun Visavuoressa.

3§ Ainolan Twitter-illalliset

Illallisten teemana on ruokaturva, erityisesti kansalliset geenivarat, jotka ovat ruokaturvan selustaa muuttuvissa olosuhteissa. Jos alkaa näyttää mahdolliselta, tarpeelliselta tai välttämättömältä, laajennamme teemaa ruokajärjestelmiin.

Rakennamme illalliset yhden kasvin ympärille. Tällä hetkellä parhaalta eli monipuolisimmalta ja laajimmin saavutettavalta vaihtoehdolta vaikuttaa peruna. Emme kuitenkaan tiedä vielä mitään perunakantojen roolista kasvigeenivaroissa.

Illalliskortti eli kutsu lanseerataan kevään 2021 aikana sekä Twitterissä että Ainolan kävijöille jaettavaan karttaan painettuna. Kutsumme siinä illallisille osallistujat kasvattamaan oman ateriansa itse. Selvitämme, voisiko illallisen kasvattaminen olla osa kansallisten kasvigeenivarojen ylläpitoa – voisiko tällä tavoin esimerkiksi kasvattaa kasvigeenivarojen varmuuskopioiden verkostoa. Entä voisiko valitsemamme kasvi ja mahdollisesti sen tietty kanta kasvaa Ainolan hyötykasvipenkissä?

Kasvigeenivarojen säilymistä turvaisi se, että kasvikkannat tunnettaisiin ja niitä kasvatettaisiin ja käytettäisiin mahdollisimman laajasti kotipuutarhoissa ja viljelyksillä.

Lopullisen kasvivalinnan teemme vasta keskusteltuamme kasvigeenivara-asiantuntijan, esimerkiksi Luonnonvarakeskuksen tutkijan Merja Hartikaisen kanssa. Muita keskustelukumppaneitamme illallisia suunnitellessa voisivat olla Ville Lähde (ruokaturva ja ruokajärjestelmät), Mikko Dufva ja Katri Saarikivi (Twitter erilaisia ihmisiä yhdistävänä illallispöytänä) sekä Aira Sevón (artesaaniperunat ja EU-tason vaikuttaminen).

Lisäksi haluaisimme kutsua TP Sauli Niinistön pitämään Twitter-illallisilla (video)puheen.

Teoksen muoto:

- a) Kävijöille jaettavalle kartalle painettu illalliskortti, jossa on yksinkertainen, helposti omaksuttava kehystys sekä ohjeistus illallisen kasvattamiseen ja toteuttamiseen ilman Twitteriä tiettyinä päivämäärinä.
- b) Illalliskortin lanseeraaminen ja illallisverkoston kerääminen Twitterissä. Illalliset tapahtuvat yhtenä elo-syyskuun iltana Twitterissä.

4§ Oravien läsnäolo teoksissa

Oravat ovat tavattavissa museoaikakoneissa näyttelyn aukioloaikana 1-5 päivän ajan riippuen siitä, kuinka paljon työtä teosten valmistelu vaatii. Tarvaspäässä oravat opastavat kävijöitä matkaoppaan, Visavuoressa asuntosijoittajan lomakkeen käyttämiseen. Ainolassa ollessaan oravat valmistelevat ja toteuttavat Twitter-illalliset.

5§ Oravien kysymykset

Mikä on loppuvuoden ja kevään aikajänne? Mitä tietoja, suunnitelmia, päätöksiä tai toimintaa tarvitsette missäkin vaiheessa? Missä vaiheessa esimerkiksi karttaan painettavien materiaalien pitää olla valmiina? Jos Tarvaspään matkaoppaaseen tarvitaan postikortteja, missä vaiheessa se pitäisi tietää?

Erityisesti asuntosijoittajan lomakkeen ja Twitter-illallisten kohdalla on mahdollista, että teokset jatkuvat Aikakoneita ja utopioita -näyttelyn jälkeiseen aikaan ja elävät eteenpäin. Onko tämä ok?

Kaikki on mahdollista oravalle, jolla on esityslista!

*Papana & Norkko ovat Milla Martikaisen & Katri Purasen luomat fiktiiviset liito-oravahahmot, jotka ovat metsänhoidon, byrokratian ja poikkirajallisen yhteistyön asiantuntijoita. Utopioita ja aikakoneita -hankkeessa ihmistaiteilijoiden rooli on reflektoida oravannahoissa syntyneitä ihmishavaintoja ja jakaa niitä Metsäesitys-blogissa, mahdollisesti myös osana näyttelyä.